Vol. I 61.

Compositions

par

P. Tschaïkowsky.



Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu pour Piano . . . . . . 2.—
Op. 2. Souvenir de Hapsal. *(Remembrance of Hapsal.)* Trois morceaux pour Piano.
No. 1. Ruines d'un château. *(Ruins of a castle.)* . . . . 1.—
No. 2. Scherzo 1.50
No. 3. Chant sans paroles. (*Song without words.*) . . . . —.80
Op. 4. Valse caprice pour Piano 2.30
Op. 5. Romance pour Piano . . . . 1.—
Op. 6. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
No. 1. Glaub' nicht, mein Freund. Gedicht von Tolstoi 1.—
No. 2. Nicht Worte, Geliebter. Gedicht von Pleschtschejew —.80
No. 3. So schmerzlich, so selig. Gedicht von Gräfin Rostoptschin . . . . 1.—
No. 4. Die Thräne bebt. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton —.80
No. 5. Warum. Nach Heine . . . . —.80
No. 6 Nur wer die Sehnsucht kennt. Gedicht von Goethe —.80
Op. 7. Valse-Scherzo pour Piano 1.50
Op. 8. Capriccio pour Piano 1.50
Op. 9. Trois morceaux pour Piano.
No. 1. Rêverie . . . . 1.—
No. 2. Polka de salon . . . . 1.—
No. 3. Mazourka de salon . . . . 1.—
Op. 10. Deux morceaux pour Piano.
No. 1. Nocturne . . . . —.80
No. 2. Humoreske . . . . —.80
Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle netto 9.—
Andante cantabile du quatuor, op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub 1.30
Andante cantabile du quatuor, op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen 1.30
Andante cantabile du quatuor, op. 11, pour flûte et piano par W. Barge 1.30
Op. 19. Six morceaux pour Piano.
No. 1. Rêverie du soir. *(Evening dream.)* . . . . —.80
No. 2. Scherzo humoristique 1.30
No. 3. Feuillet d'album *(Album leaf.)* . . . . —.60
No. 4. Nocturne . . . . —.80
No. 5. Capriccioso . . . . 1.—
No. 6. Thème original et variations. *(Original theme and variations)* . . . . 2.—
Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accompagnement d'orchestre 3.50
Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec Piano 2.25
Op. 26. **Sérénade mélancolique, transcrite pour le violoncelle avec accompagnement de piano par Norbert Salter** . . . 2.—
Op. 27. **Sechs Lieder und Gesänge f. eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen v. Hans Schmidt.**
No. 1. **An den Schlaf. Gedicht von Ogorew** . . . . . —.80
No. 2. **O sieh' die Wolke dort. Gedicht von Greckow** . 1.—
No. 3. **O geh' nicht von mir, mein Freund. Gedicht v. Feta** 1.—
No. 4. **Steh'n hohe Bäume um die Hütte. Gedicht v. Mei** —.80
No. 5. **Hat die Mutter zu so schwerem Leide. Gedicht von Mizkewitzsch** . . . . 1.—
No. 6. **Dem Vöglein gleich. Gedicht v. Mizkewitzsch** . 1.—
Op. 28. **Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.**
No. 1. **Nein, wen ich liebe. Gedicht von Müsset** . . . 1.—
No. 2. **Die rothe Perlenschnur. Gedicht von Suirokomlj** . 1.—
No. 3. **Warum. Gedicht von Mei** . . . . —.80
No. 4. **Er liebte mich so sehr. Gedicht von Augustin** . —.80
No. 5. **Kein Wort von dir der Freude oder Klage. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton** . . . . —.80
No. 6. **Ein einzig Wörtchen! Gedicht von N. N.** . . . . 1.—

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke für Pianoforte, sorgfältig redigirt und mit Fingersatz versehen. *(Les saisons. 12 morceaux caractéristiques pour Piano, soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 charact. pieces for Pianoforte. Revised and supplied with fingering.)* Complet in 1 Bande. Broschirt . . . . . . netto 2.50
Einzeln: *(Séparément. Separately.)*
No. 1. Januar. Am Kamin. *(A la cheminée. Before the chimney.)* . . . . 1.—
No. 2. Februar. Carneval . . . . 1.—
No. 3. März. Lied der Lerche. *(Chant de l'alouette. Song of the lark.)* . . . . —.75
No. 4. April. Schneeglöckchen. *(Perce-neige. Snow-drops.)* —.75
No. 5. Mai. Helle Nächte. *(Belles nuits. Clear nights.)* . 1.—
No. 6. Juni. Barcarolle . . . . 1.—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. *(Chant de moissonneur. The reaper's song.)* . . . . —.75
No. 8. August. Die Ernte. *(La moisson. The harvest.)* 1.—
No. 9. September. Jagdlied. *(Chant de chasse. Hunting.)* 1.—
No. 10. October. Herbstlied. *(En automne. In autumn.)* —.75
No. 11. November. Troïka-Fahrt. *(En Troïka. In the Troïka.)* . . . . 1.—
No. 12. December. Weihnachten. *(Noël. Christmas.)* . . 1.—
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. *(Les saisons, 12 morceaux pour Piano à 4 mains. The Seasons, 12 charact. pieces for Piano-Duet.)* Complete wohlfeile Ausgabe. Elegant brochirt . . . . netto 3.—
Einzeln: *(Séparément. Separately.)*
No. 1. Januar. Am Kamin. *(A la cheminée. Before the chimney.)* 1.25
No. 2. Februar. Carneval 1.25
No. 3. März. Lied der Lerche. *(Chant de l'alouette. Song of the lark.)* . . . . —.75
No. 4. April. Schneeglöckchen. *(Perce-neige. Snow-drops.)* 1.—
No. 5. Mai. Helle Nächte. *(Belles nuits. Clear nights.)* 1.—
No. 6. Juni. Barcarolle . . . . 1.—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. *(Chant du moissonneur. The reaper's song.)* . . . . —.75
No. 8. August. Die Ernte. *La moisson. The harvest.*) . . 1.50
No. 9. September. Jagdlied. (*Chant de chasse. Hunting.*) 1.25
No. 10. October. Herbstlied. (*En automne. In autumn.*) —.75
No. 11. November. Troïkafahrt. (*En troïka. In the troïka.*) 1.25
No. 12. December. Weihnachten. (*Noël. Christmas.*) . . 1.25
Op. 37. Troïka-Fahrt. Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Ludwig. *(Pour 2 Pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands.)* 1.25
Op. 37, No. 6. Barcarolle. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von Eduard Hermann 1.30
Op. 37. No. 6. Barcarolle. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter 1.50
Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. *(Pour grand orchestre. For full orchestra.)*
Partitur. *(Partition. Score.)* . . . . netto 30.—
Orchester-Stimmen. *(Parties séparées. Orchestra parts.)* netto 30.—
Duplirstimmen. (*Parties supplém. Single parts.*)
Viol. I, II, Viola, Cello, Bass . . . . . . à netto 3.—
Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 4 Händen, bearbeitet vom Componisten . . . . netto 9.—
Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 2 Händen **frei übertragen von Paul Klengel** . . . . . netto 6.—
Op. 74. **Symphonie pathétique. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet von Ed. Langer** . . . . netto 15.—
Op. 74. Symphonie pathétique. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von A. Schaefer . . . netto 12.—

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Collectiv-Titel No. 6.

C. G. Röder in Leipzig.

VIOLIN=STÜCKE mit Pianoforte

Morceaux pour Violon et Piano. **IV. COLLECTION.** Violin-Pieces with piano-accomp.

BEHR, Franz.

ℳ

Op. 303. **Lachtäubchen.** Scherz-Polka. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*Petite colombe rieuse. Polka badine. Pour violon et piano. Turtle dove polka. For violin and piano.*) . . . 1.50

Op. 501. **Rêve d'un Ange.** Romance pour piano. Arrang. pour violon et piano. (*The angel's dream.*) . . . 1.50

Op. 579. **Zwei kleine Vortragsstücke** für die Violine und Pianoforte.
- No. 1. Schlummerlied. (*Berceuse. Cradle song.*) 1.25
- No. 2. Albumblatt. (*Feuillet d'album. Album leaf.*) 1.25

Op. 542. **Le petit concert.** 5 danses et une marche militaire composées en majeure partie sur l'étendue de la quinte pour piano à 4 mains. Édition avec accompagnement de violon (die obere Partie im Umfange von 5 Tönen).
- No. 1. Valse . . . 1.75
- No. 2. Polka gracieuse . . . 1.50
- No. 3. Styrienne . . . 1.50
- No. 4. Galop . . . 1.75
- No. 5. Polka-mazurka . . . 1.50
- No. 6. Marche militaire . . . 1 50

HAUSCHILD, Carl.

Frohsinn. Parademarsch des Königl. Sächs. 8. Infanterie-Regiments No. 107. Für Violine und Pianoforte arr. (*Marche militaire. Military march.*) . . . 1.—

LÖW, Jos.

Op. 176. **Sechs Clavierstücke** zu vier Händen. Arr. für Violine und Pianoforte von Rob. Schaab.
- Heft 1. Rondino. Sonntagslied. Scherzetto. (*Rondino. Chant du dimanche. Scherzo. Rondino. Sunday's-song. Scherzo.*) . . . 1.30
- Heft 2. Wiener Walzer. Wiegenlied. Rundgesang. (*Valse viennoise. Berceuse. Rondo. Waltz. Lullaby. Rondo.*) . . . 1.30

MEYER, Karl.

Op. 49. **Seemannsbilder.** 6 Charakterstücke für Violine und Pianoforte. Dem Prinzen Heinrich von Preussen gewidmet. (*Tableaux de la vie maritime. On the sea.*)
- No. 1. Abschied. (*Départ. Parting.*) . . . 1.—
- No. 2. Auf leicht bewegter See. (*Mer agitée.. Agitated sea.*) . . . 1.—
- No. 3. Auf stiller Wacht. (*Garde silencieuse. Silent watch.*) . . . —.75
- No. 4. Glückliche Fahrt. (*Heureuse traversée. Happy navigation.*) . . . 1.25
- No. 5. Erinnerung an die Heimath. (*Souvenir de la patrie. Remembrance of home.*) . 1.—
- No. 6. Fröhliche Heimkehr (*Heureux retour. Happy return.*) . . . 1.50

Op. 57. **Vier Vortragsstücke** für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Quatre morceaux pour violon avec piano. Four pieces for violin and piano.*)
- No. 1. Wiegenlied. (*Berceuse. Cradle song.*) . —.75
- No. 2. Menuet . . . —.75
- No. 3. Ländliche Ruhe. (*Heur de repos. Hour of the rest.*) Idylle . . . 1.—
- No. 4. Prinzess-Gavotte . . . 1.—

PETER, H. F.

Op. 1. **Nachtigallengesang.** Fantasie für Violine und Pianoforte. (*Le chant du rossignol. The song of the nigthingale.*) . . . 1 25

ROBERTI, S. H.

Op. 35. **Zum Vorspielen.** Kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. (*Six petits duos pour violon et piano. Six little duets for vioiin and piano.*)
- No. 1. Au bord de la Gironde. Romanze (*Romance*) 1.—
- No. 2. Menuet . . . 1.—
- No. 3. Serenata . . . 1.—
- No. 4. Czardas. (*Danse hongroise. Hungarian dance.*) . . . 1.—
- No. 5. Tarantella . . . 1.—
- No. 6. Wildfang. (*La bouffonne. Light mind.*). 1.—

Soirées musicales. Duos faciles pour violon et piano. (*The evening-party. Easy duets for violin and piano.*)
- No. 1. Gounod, Valse de Faust . . . 1.50
- No. 2. Richards, B. Op. 60. Marie. Nocturne 1.50
- No. 3. Proch, Schweizerheimweh. (*Mal du pays. Swiss longing for home.*) . . . 1.25
- No. 4. Auber, Cavatine. De l'opera: La muette de Portici. (*Mute of Portici.*) . . . 1.—
- No. 5. Abt, F. Gute Nacht, du mein herziges Kind. (*Dors, mon enfant. Sleep well, my darling.*) . . . 1.—
- No. 6. Auber, L'éclat de rire. Lachlied. (*Laugh-song.*) . . . 1.25
- No. 7. Schubert, F. Ständchen: Horch, horch, die Lerch'. (*Sérénade. L'alouette. The lark.*) . . . —.75
- No. 8. Rossini, Cavatine de l'opéra: Le Barbier de Séville: „Ti tanti palpiti" . . . 1.—
- No. 9. Mozart, W. A. Don Juan, Arie: „Schmäle, tobe, lieber Junge". (*A tes ébats, garçon". „Storm, my boy."*) . . . 1.—
- No. 10. Mozart, Don Juan: „Wenn du fein fromm bist." (*„Si tu es sage". „If you are obedient.*) . . . 1.—
- No. 11. Mozart, Don Juan: „Thränen vom Freunde getrocknet". (*„Un ami sèche tes larmes". It is a friend, who dries thy tears".*) . . . 1.—

ROBERTI, S. H.

ℳ

Soirées musicales. (Fortsetzung. Continuation)
- No. 12. Weber, C. M. von. Arie aus dem Freischütz: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen". (*Air de Robin des bois. Aria from Robin of the woods.*) . . . 1.—
- No. 13. Schubert, F. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus". (*Au bord de la mer. On the sea-shore.*) . . . —.75
- No. 14. Neumann, Lied: „Wenn du noch eine Mutter hast". (*Chant: „Si tu as encore une mère." „If you have yet a mother".*) —.75
- No. 15. Wilhelm, C. Die Wacht am Rhein. (*La garde sur le Rhin. The guard on the Rhine.*) . . . 1.—
- No. 16. Krug, F. Deutsches Soldatenlied. (*Chant du soldat allemand. German soldier's song.*) . . . 1.—
- No. 17. Krug, D. Op. 279. Kriegers Heimathgruss. (*Salut du guerrier à la patrie. The soldier's salut to his home.*) . . . 1.—
- No. 18. Abt, F. Op. 206. No. 2. Frühlings-Ankunft. (*Arrivée du printemps. Spring's arrival)*) . . . 1.—
- No. 19. Abt, F. Op. 206. No. 4. Ich liebe dich. (*Je t'aime. I love you.*) . . . 1.—
- No. 20. Abt, F. Op. 449. No. 1. Ständchen: „Still und golden schau'n die Sterne". (*Sérénade: „L'étoile d'or qui brille". „The golden looking stars".*) . . . 1.—
- No. 21. Gumbert, F. Op. 103. Arioso: „An des Rheines grünen Ufern". (*Au bord du Rhin". „On the Rhine's greening shore".*) 1.—
- No. 22. Schubert, Fr. Kindermarsch. (*Marche enfantine. The child's march.*) . . . 1.—
- No. 23. Weber, C. M. von. Freischütz: „Durch die Wälder, durch die Auen". „Wie nahte mir der Schlummer". „Leise, leise, fromme Weise". (*Thèmes de Robin des bois. Themes from R. of the woods.*) 1.—
- No. 24. Nicolai, O. Lustige Weiber. „Wie freu ich mich". „Horch die Lerche singt im Hain". (*Des commères de Windsor. From the merry wives.*) . . . 1.25
- No. 25. Schumann, Rob. Die Hütte. Lied. (*La hutte. The cottage.*) . . . —.75
- No. 26. Schumann, Rob. Warum? Träumerei. Glücks genug. (*Pourquoi? Rêverie. Assez de bonheur. Wherefore? Dreaming. Enough happiness.*) . . . —.75
- No. 27. Schumann, Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken". (*Chanson du voyageur. Traveller's song.*) . . . —.75
- No. 28. Schumann, Der Nussbaum. Lied. (*Le noyer. Chant. The nut-tree. Song.*) —.75
- No. 29. Schumann. Der Hidalgo. Lied. . . . —.75

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 40. **Leichte Duette** f. Violine u. Pianoforte, z. Gebrauche b. Unterricht. (*Duos faciles pour l'enseignement. Easy duets for instruction.*)
- Heft 1 . . . 1.50
- Heft 2 . . . 1.50
- Heft 3 . . . 1.50
- Heft 4 . . . 1.50

Op. 47. **Melodienschatz.** Eine Sammlung ausgewählter Stücke für Violine und Pianoforte leicht bearbeitet. (*Trésor de mélodies. Recueil de morceaux faciles et choisis. Musical treasure. A collection of choice pieces.*)
- Heft 1. Alles neu, macht der Mai, Volkslied. Schlaf Herzenssöhnchen, von Weber. Lang ist es her, Volkslied. Gesang der Meermädchen von Weber. Im Wald und auf der Haide, Volkslied. Kommt ein Vogel geflogen, Volkslied. Webers letzter Gedanke. (*Chant pop. allem. Thèmes d'opéras. Germ. pop. songs. Operatic airs.*) . . 1.25
- Heft 2. Lied aus Lucrezia v. Donizetti. Lied aus d. Stummen von Portici, v. Auber. Schlummer-Arie aus der Stummen von Portici, v. Auber. Walzer aus Preciosa, v. Weber. Arie aus Don Juan, von Mozart. (*Thèmes d'opéra. Operatic airs.*) . . . 1.25
- Heft 3. Leise zieht durch mein Gemüth, v. Mendelssohn. Es ist bestimmt in Gottes Rath, v. Mendelssohn. Wer hat dich du schöner Wald, v. Mendelssohn. O, Thäler weit, o Höhen, v. Mendelssohn. Auf Flügeln des Gesanges, v. Mendelssohn. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich, v. Mendelssohn. (*Chansons de Mendelssohn. Songs by Mendelssohn.*) . . . 1.25
- Heft 4. Wohin ich geh' und schaue, v. Mendelssohn. Ach wie so bald verhallt der Reigen, von Mendelssohn. (*Chansons de Mendelssohn. Songs by Mendelssohn.*) . . . 1.25

Op. 49. **Kleine instructive Fantasien** für Violine und Pianoforte. (*Petites fantaisies instructives. Instructive little fantasies.*)
- Heft 1. Herz, mein Herz, warum so traurig. Volkslied. Unsere Wiesen grünen wieder, von Mozart. In einem kühlen Grunde, Volkslied. (*Chants populaires allem. Germ. popular songs.*) . . . 1.25
- Heft 2. Wohlauf noch getrunken, Volkslied. Traute Heimath meiner Lieben, Lied von Righini. Wieder mit eilendem Flügel, Lied von Zelter. (*Chants populaires allem. Germ. popular songs.*) . . . 1.25
- Heft 3. Tyrolerlied. Stosst an, Jena soll leben, Studentenlied. (*Cants des Tyroliens. Chant d'etudiants. Germ. popular song.*) . . 1.25

WOHLFAHRT, Franz.

ℳ

Op. 49. **Kleine instructive Fantasien** für Violine und Pianoforte. (Fortsetzung. Continuation.)
- Heft 4. Leise zieht durch mein Gemüth, von Mendelssohn-Bartholdy. Ein Jäger aus Kurpfalz, Volkslied. (*Chant de Mendelssohn et chant populaire. Song by Mendelssohn. German popular song.*) . . . 1.25
- Heft 5. Wir winden dir den Jungfernkranz, von C. M. v. Weber. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen, Volkslied. (*Chant de Weber. Chant populaire. Song by Weber. Germ. popular song.*) . . . 1.25
- Heft 6. Ich bin der Doctor Eisenbart, Volkslied. Du, du liegst mir am Herzen, Volkslied. (*2 chants populaires allem. German popular songs.*) . . . 1.25

Op. 50. **Erholungsstunden.** Leichte Tonstücke für Violine und Pianoforte zur Ausbildung im Vortrage. (*Heures de récréation. Morceaux faciles, exercices pour former à l'éxpression. Hours of recreation. Easy studies for the developement of feeling and expression.*)
- Heft 1 . . . 1.25
- Heft 2 . . . 1.25
- Heft 3 . . . 1.25
- Heft 4 . . . 1.25

Op. 51. **Sonaten** für Violine und Pianoforte. (*Sonates. Sonatas.*)
- No. 1. G dur. 1. Lage. (*Sol maj. G maj. 1. position*) 2.—
- No. 2. C dur. 1. Lage. (*Ut maj. C maj. 1. position.*) 2.—
- No. 3. A moll. 1. Lage. (*La min. A min. 1. position.*) 2.—

Op. 53. **Morceaux** sur des motifs d'opéras favoris pour violon et piano. (*Fantasias on favourite operatic melodies.*)
- No. 1. Weber, Robin des bois. (*Freischütz. Robin of the woods.*) . . . 2.—
- No. 2. Mozart, La flûte enchantée. (*Zauberflöte. The enchanted flute*) . . . 2.—
- No. 3. Mozart, Don Juan . . . 2.—
- No. 4. Boieldieu, La dame blanche. (*Weisse Dame. The white lady.*) . . . 2.—
- No. 5. Mozart, Les noces de Figaro. (*Figaro's Hochzeit. Figaro's wedding.*) . . . 2.—
- No. 6. Bellini, Norma . . . 2.—
- No. 7. Nicolai, Les commères de Windsor. (*Die lustigen Weiber von Windsor. Merry wives of Windsor.*) . . . 2.—
- No. 8. Lortzing, Pierre le grand à Saardam. (*Czar und Zimmermann. Peter the great at Saardam.*) . . . 2.—
- No. 9. Donizetti, La fille du régiment. (*Die Regimentstochter. The daughter of the regiment.*) . . . 2.—
- No. 10. Weber, Oberon . . . 2.—
- No. 11. Weber, Preciosa et Euryanthe . . . 2.—
- No. 12. Boieldieu, Jean de Paris et Cherubini, les 2 journées. (*Johann von Paris. John from Paris. Wasserträger. Water-carrier.*) 2.—

Op. 72. **Zwei Romanzen** für Violine und Pianoforte. No. 1. G dur. No. 2. D dur. (*2 Romances. No. 1. Sol maj. No. 2. Ré maj. No. 1. G maj. No. 2. D maj.*) . . . 1.50

Op. 75. **Lieder ohne Worte.** Für Violine und Pianoforte. (*Chansons sans paroles. Songs without words.*)
- Heft 1 . . . 1.25

Op. 83. **Leichte Fantasie** über die beiden Weihnachtslieder: „Stille Nacht, heilige Nacht" und „O Sanctissima". Für Violine und Pianoforte. (*Fantaisie facile sur deux chants de noël: „Sainte nuit" et „O sanctissima". Easy fantasia on two christmas-songs. „Silent night, holy night" and „O sanctissima.*) . . . 1.—

Op. 87. **Bruder und Schwester.** Leichte Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Frère et Soeur. 12 morceaux faciles. Brother and sister. 12 easy pieces.*) . . . 1.75

LEIPZIG * * * * * *
Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig.

Compositions par P. Tschaïkowsky.



Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu pour Piano . . . . . . 2.—
Op. 2. Souvenir de Hapsal. *(Remembrance of Hapsal.)* Trois morceaux pour Piano.
No. 1. Ruines d'un château. *(Ruins of a castle.)* . . . . 1.—
No. 2. Scherzo 1.50
No. 3. Chant sans paroles. *(Song without words.)* . . . . —.80
Op. 4. Valse caprice pour Piano 2.30
Op. 5. Romance pour Piano . . . . 1.—
Op. 6. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
No. 1. Glaub' nicht, mein Freund. Gedicht von Tolstoi 1.—
No. 2. Nicht Worte, Geliebter. Gedicht von Pleschtschejew —.80
No. 3. So schmerzlich, so selig. Gedicht von Gräfin Rostoptschin . . . . 1.—
No. 4. Die Thräne bebt. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton —.80
No. 5. Warum. Nach Heine . . . . —.80
No. 6 Nur wer die Sehnsucht kennt. Gedicht von Goethe —.80
Op. 7. Valse-Scherzo pour Piano 1.50
Op. 8. Capriccio pour Piano 1.50
Op. 9. Trois morceaux pour Piano.
No. 1. Rêverie . . . . 1.—
No. 2. Polka de salon . . . . 1.—
No. 3. Mazourka de salon . . . . 1.—
Op. 10. Deux morceaux pour Piano.
No. 1. Nocturne . . . . —.80
No. 2. Humoreske . . . . —.80
Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle netto 9.—
Andante cantabile du quatuor, op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub 1.30
Andante cantabile du quatuor, op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen 1.30
Andante cantabile du quatuor, op. 11, pour flûte et piano par W. Barge 1.30
Op. 19. Six morceaux pour Piano.
No. 1. Rêverie du soir. *(Evening dream.)* . . . . —.80
No. 2. Scherzo humoristique 1.30
No. 3. Feuillet d'album *(Album leaf.)* . . . . —.60
No. 4. Nocturne . . . . —.80
No. 5. Capriccioso . . . . 1.—
No. 6. Thème original et variations. *(Original theme and variations)* . . . . 2.—
Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accompagnement d'orchestre 3.50
Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec Piano 2.25
Op. 26. Sérénade mélancolique, transcrite pour le violoncelle avec accompagnement de piano par Norbert Salter . . . 2.—
Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge f. eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen v. Hans Schmidt.
No. 1. An den Schlaf. Gedicht von Ogorew . . . . . —.80
No. 2. O sieh' die Wolke dort. Gedicht von Greckow . 1.—
No. 3. O geh' nicht von mir, mein Freund. Gedicht v. Feta 1.—
No. 4. Steh'n hohe Bäume um die Hütte. Gedicht v. Mei —.80
No. 5. Hat die Mutter zu so schwerem Leide. Gedicht von Mizkewitzsch . . . . 1.—
No. 6. Dem Vöglein gleich. Gedicht v. Mizkewitzsch . 1.—
Op. 28. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
No. 1. Nein, wen ich liebe. Gedicht von Müsset . . . 1.—
No. 2. Die rothe Perlenschnur. Gedicht von Suirokomlj . 1.—
No. 3. Warum. Gedicht von Mei . . . . —.80
No. 4. Er liebte mich so sehr. Gedicht von Augustin . —.80
No. 5. Kein Wort von dir der Freude oder Klage. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton . . . . —.80
No. 6. Ein einzig Wörtchen! Gedicht von N. N. . . . 1.—

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke für Pianoforte, sorgfältig redigirt und mit Fingersatz versehen. *(Les saisons. 12 morceaux caractéristiques pour Piano, soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 charact. pieces for Pianoforte. Revised and supplied with fingering.)*
Complet in 1 Bande. Broschirt . . . . . . netto 2.50
Einzeln: *(Séparément. Separately.)*
No. 1. Januar. Am Kamin. *(A la cheminée. Before the chimney.)* . . . . 1.—
No. 2. Februar. Carneval . . . . 1.—
No. 3. März. Lied der Lerche. *(Chant de l'alouette. Song of the lark.)* . . . . —.75
No. 4. April. Schneeglöckchen. *(Perce-neige. Snow-drops.)* —.75
No. 5. Mai. Helle Nächte. *(Belles nuits. Clear nights.)* . 1.—
No. 6. Juni. Barcarolle . . . . 1.—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. *(Chant de moissonneur. The reaper's song.)* . . . . —.75
No. 8. August. Die Ernte. *(La moisson. The harvest.)* 1.—
No. 9. September. Jagdlied. *(Chant de chasse. Hunting.)* 1.—
No. 10. October. Herbstlied. *(En automne. In autumn.)* —.75
No. 11. November. Troïka-Fahrt. *(En Troïka. In the Troïka.)* . . . . 1.—
No. 12. December. Weihnachten. *(Noël. Christmas.)* . . 1.—
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. *(Les saisons, 12 morceaux pour Piano à 4 mains. The Seasons, 12 charact. pieces for Piano-Duet.)* Complete wohlfeile Ausgabe. Elegant brochirt . . . . netto 3.—
Einzeln: *(Séparément. Separately.)*
No. 1. Januar. Am Kamin. *(A la cheminée. Before the chimney.)* 1.25
No. 2. Februar. Carneval 1.25
No. 3. März. Lied der Lerche. *(Chant de l'alouette. Song of the lark.)* . . . . —.75
No. 4. April. Schneeglöckchen. *(Perce-neige. Snow-drops.)* 1.—
No. 5. Mai. Helle Nächte. *(Belles nuits. Clear nights.)* 1.—
No. 6. Juni. Barcarolle . . . . 1.—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. *(Chant du moissonneur. The reaper's song.)* . . . . —.75
No. 8. August. Die Ernte. *La moisson. The harvest.*) . . 1.50
No. 9. September. Jagdlied. (*Chant de chasse. Hunting.*) 1.25
No. 10. October. Herbstlied. (*En automne. In autumn.*) —.75
No. 11. November. Troïkafahrt. (*En troïka. In the troïka.*) 1.25
No. 12. December. Weihnachten. (*Noël. Christmas.*) . . 1.25
Op. 37. Troïka-Fahrt. Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Ludwig. *(Pour 2 Pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands.)* 1.25
Op. 37, No. 6. Barcarolle. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von Eduard Hermann 1.30
Op. 37. No. 6. Barcarolle. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter 1.50
Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. *(Pour grand orchestre. For full orchestra.)*
Partitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 30.—
Orchester-Stimmen. *(Parties séparées. Orchestra parts.)* netto 30.—
Duplirstimmen. (*Parties supplém. Single parts.*)
Viol. I, II, Viola, Cello, Bass . . . . . . à netto 3.—
Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 4 Händen, bearbeitet vom Componisten . . . . netto 9.—
Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel . . . . . netto 6.—
Op. 74. Symphonie pathétique. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet von Ed. Langer . . . . netto 15.—
Op. 74. Symphonie pathétique. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von A. Schaefer . . . netto 12.—

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Collectiv-Titel No. 6.

C. G. Röder in Leipzig.

SCHERZO

à la russe.

P. Tschaikowsky, Op 1.

Allegro moderato.

Piano.

mf

p

p

mf

p

p

p

f

p

ff

p

f

p

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
2082

Leipzig, Rob. Forberg.

f *ff*

p

cresc.

f *p*

cresc.

cresc.

f *p*

cresc.

f *ff*

f *ff*

p

p

mf

p

mf

ff

riten.

L'istesso tempo.





Tempo I.









decresc.

p *marcato il basso*

f

cresc.

f **p**

p

mf

p

f **p**

f

ff p

cresc. f p cresc. f p

cresc. f ff cresc. f

p p

mf p mf f ff

fff

8

8

8

Quasi Adagio.

p

pp

marcato il basso

Presto.

mf *po - co a po - co cre - scen - do*

f

ff

sempre ***fff***

8

8

8

8

8

8

IMPROMPTU.

Allegro furioso.

3

ff 3

3 3 3

riten.

a tempo riten. a tempo

riten.

a tempo riten. a tempo

rallentando

mf *p*

Andante molto espressivo.

cresc.

p *cantabile*

pp

dim.

marcato

cresc.

dim.

pp leggieramente

po - co a po - co cre - scen - do

anche il basso

f

di - mi - nu - en - do

mf

p

a più di più affre - tan - do

pp

crescendo

diminuendo

f *mf* *p*

pp *ppp* leggierissimo

quasi recitativo

pp m.d. m.g. marcato il canto *pp*

m.d. m.g.

cresc. *mf*

mf dim. *p*

pp

m.d. m.g.

morendosi poco a poco

stringendo

ff

Tempo I.

1.

2.

3

riten.

a tempo

riten.

a tempo

riten.

a tempo

riten.

a tempo

Quasi Adagio.

pp

3

rallentando

ppp



Musik für Violoncello.

Musique pour violoncello. * Cello-Music.

Soli, Lehrbücher und Studien für Violoncello

(Violoncelle seul, méthodes et études. Cello solo, studies and methods.)

FORBERG, Friedrich. ℳ
Op. 31. Violoncell-Schule. Text deutsch und französisch. (Méthode pour Violoncelle. Texte allem. et français. Method for violoncello.) . . . . netto 3 —
Op. 32. Leichte, gefällige Stücke für Violoncellschüler. (Morceaux très-faciles et gracieux dans la Ire position pour le violoncelle. Very easy and elegant pieces in the Ist position for the violoncello.) 1 50
Op. 33. Studien für den Vortrag ohne Daumenaufsatz für Violoncello, als Uebungsstoff neben jeder Violoncelloschule zu benutzen. (Études pour former à l'expression sans application du pouce pour violoncelle. Exercises for improvement in the mode of executing without use of the thumb.) . . . . . . 2 —

SCHRÖDER, C.
Op. 57. Etuden für Violoncello. Eingeführt in dem Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig. (Études de violoncelle. Introduites au conservatoire de Leipzig. Studies for violoncello. Introd. in the musicconservatory of L.)
Heft 1. Zehn Etuden in der ersten Lage. (I. position.) 2 —
Heft 2. Zehn Etuden zur Uebung im Lagenwechsel ohne Daumenaufsatz. (10 études dans les différentes positions sans application du pouce. 10 studies in different positions without use of the thumb.) . . . . 2 —
Heft 3. Zehn Etuden mit Daumenaufsatz. (10 études pour le pouce. 10 studies with use of the thumb.) 2 25

Für Violoncello und Pianoforte.

(Violoncelle et piano. Cello and piano.)

ARNOLD, J. G.
Concert (componirt 1789) für Violoncello. F-dur. Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte revidirt, genau bezeichnet und mit Pianofortebegleitung versehen von Carl Schröder. (Concert pour servir dans l'enseignement. Fa maj. Concert to be used for instruction. F. maj.) . . . . 5 —

BENNAT, F.
Op. 4. Deux morceaux pour violoncelle et piano.
No. 1. Adagietto. G-dur. (Sol maj. G maj.) . . 1 —
No. 2. Valse. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 25
Op. 5. Allegro caratteristico pour violoncelle et piano. C-dur, (Ut maj. C maj.) 1 25

BERCKEL, H. J. van.
Op. 7. Vier Charakterstücke für Violoncello und Pianoforte. (Quatre morceaux caractéristiques. Four characterical pieces.) 3 50

BILLETER, A.
Op. 49. Capriccietto für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.) 1 30

DRAESEKE, Felix.
Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.) . . . . 6 —

FORBERG, Friedrich.
Op. 23. Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung für Violoncello und Pianoforte. (Chants populairs et romances. Popular songs and romances.)
No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale.) . . . . 1 —
No. 2. All alone (Mutterseelenallein.) (Tout seul.) 1 —
No. 3. Kotschubei, O saget ihr. (O dites-lui. Tell-her.) . . . . 1 —
No. 4. Mendelssohn, „Wer hat dich, du schöner Wald". (Adieux des chasseurs. The forest hunter's song.) . . . . 1 —
No. 5. Mendelssohn, „Ich wollt' meine Lieb'". (Chant d'amour. Love's song.) . . . . 1 —
No. 6. Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt". (Adieux, chant pop. Parting.) . . . . — 75
No. 7. Schubert, Am Meer. (Au bord de la mer. By the sea.) . . . . 1 —
No. 8. Weber, Freischütz, „Leise, leise, fromme." (Air de Robin des bois. From R. of the woods.) 1 —
No. 9. Stradella, Kirchenarie (1667). (Air d'église. Church melody.) 1 25
No. 10. Beethoven, Adelaide 1 50
No. 11. Lortzing, Czar und Zimmermann, „Sonst spielt' ich". (Air de Pierre le grand à Saardam.) 1 —
No. 12. Lortzing, Waffenschmied, „Auch ich war ein Jüngling". (Air de l'armurier. From the armourer.) . . . . 1 —
No. 13. Mozart, Zauberflöte, „Dies Bildniss ist bezaubernd schön" und „In diesen heil'gen Hallen". (Airs de la flûte enchantée. Airs from the enchanted flute.) 1 25

FRANZ, Oskar. ℳ
Op. 1. Adagio für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. 1 75
Op. 2. Lied ohne Worte. Für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (Chant sans paroles. Song without words.) . . . . 2 —

FUCHS, Albert.
Op. 28. Suite mignonne für Violoncello und Pianoforte.
No. 1. Entrata. Andante pomposo . . . . . . 1 —
No. 2. Rigaudon . . . . 1 —
No. 3. Air . . . . 1 —
No. 4. Alla marcia . . . . 1 —

GRIMM, Carl.
Op. 29. Zwei Melodien für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. Haydn, Arie: „Mit Würd' und Hoheit angethan". (Air: „Habillé de splendeur". „Clad with majesty".) 1 50
No. 2. Stradella, Arie: „Pietà signore" 1 50

HILLER, Ferdinand.
Ständchen. Albumblatt. Arrangement für Violoncello und Pianoforte von Fr. Grützmacher. (Sérénade. Feuillet d'album. Serenade. Album leaf.) 1 80

HOFMANN, Richard.
Op. 59. Zwei Sonatinen für Violoncello mit Pianoforte zum Gebrauche beim Unterricht. (2 sonatines pour servir dans l'enseignement. 2 sonatas for instruction.)
No. 1. D-dur. (Ré maj. D maj.) 2 50
No. 2. Es-dur. (Mi bémol maj. E flat maj.) . . 2 50

HOLLÄNDER, Gustav.
Op. 3. Spinnerlied. B-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.) 1 50
Op. 8. Am Strande. G-dur. Characterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.) 2 25
Op. 11. Ständchen. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.) 2 25
Op. 12. Wiegenlied. As-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.) 1 75

HÖLZEL, Gustav,
Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee. Für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte arrangirt. (Souvenir du lac de Garde. Souvenir of the lake of Garda.) . . . . 1 —

LÜBECK, Louis.
Op. 4. Concert-Allegro für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. E-moll. (Mi min. E min.) 3 50

MARX-MARKUS, Charles.
Op. 6. Morceaux de salon pour le violoncelle avec accompagnement de piano.
Heft 1. Chanson sans paroles. (Song without words.) Impromptu. Allegro alla mazurka . . 2 —
Heft 2. Tempo di menuetto moderato. Capriccietto 2 —
Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique pour le violoncelle avec accompagnement de piano . . 2 —

RHEINBERGER, Josef.
Op. 77. Sonate. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schroeder. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) . . . . 6 —
Op. 150. No 1. Thema mit Veränderungen. Arrangement für Violoncello und Pianoforte vom Componisten. (Thème et variations. Arr. pour violoncelle et piano. Theme and variations. Arr. for cello and piano.) 1 50

SCHROEDER, Charles.
Op. 53. La clochette de la vallée. Idylle pour violoncelle avec accompagnement de piano. (The little bell in the valley.) 1 25

SCHUBERT, Louis.
Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied: „Der Hirt" von Berg. Für Violoncello und Pianoforte. (Paraphrase sur le chant suédois: „Le berger". Paraphrase on the swedish song: „The shepherd".) . 1 —

STARK, Ludwig.
Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart. (4 petits morceaux pour former à l'expression. 4 little pieces for the developement of feeling and expression.)
No. 1. Idylle . . . . 2 —
No. 2. Ballade . . . . 2 —
No. 3. Improvisation }
No. 4. Alpenlied. (Air des alpes. Alp-song.) } 1 40

SWERT, Jules de.
Op. 11. Trois morceaux caractéristiques pour violoncelle et piano. (Three characteristical pieces.)
No. 1. Aux champs de Vleminck. (In the fields of Vleminck.) . . . . 2 —
No. 2. La chapelle abandonnée. (The forlorn chapel.) . . . . 1 —
No. 3. Ce qu'on entend sur la montagne. (What you hear on the mountain.) 2 75
Op. 13. Souvenir. Mélodie pour violoncelle avec accompagnement de piano 1 75

TSCHAÏKOWSKY, P.
Andante cantabile du quatuor op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen 1 30
Barcarole aus op. 37. Für Cello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter 1 50

WEISSENBORN, Julius. ℳ
Op. 9. Vortragsstücke für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (Morceaux pour violoncelle avec piano. Pieces for cello with piano.)
Heft 1. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske . . . 1 —
Heft 2. No. 3. Adagio . . . . 1 —
Heft 3. No. 4. Notturno 1 25
Heft 4. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade . . . . 1 —

WOHLFAHRT, Franz.
Op. 51. Sonaten für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (Sonates pour violoncelle et piano. Sonatas for cello and piano.)
No. 1. G-dur. I. Lage. (Sol maj. G maj. I. position.) . . . . 2 —
No. 2. C-dur. I. Lage. (Ut maj. C maj. I. position.) . . . . 2 —
No. 3. A-moll. I. Lage. (La min. A min. I. position.) . . . . 2 —

Für Violoncello und Violine.

(Violoncelle et violon. Celle and violin.)

HAYDN, Josef.
Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. (Composition inconnue. Unknown work.) 1 50

Für Violoncello und Orgel.

(Violoncelle et orgue. Cello and organ.)

RHEINBERGER, Josef.
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 morceaux pour violoncelle et orgue. 3 pieces for violoncello and organ.)
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1 20
No. 2. Pastorale 1 20
No. 3. Elegie 1 50

Für Violoncello und Harmonium.

(Violoncelle et harmonium. Cello and harmonium.)

SCHAAB, Rob.
Classische Stücke für Violoncello mit Begleitung des Harmonium oder Pianoforte. (Morceaux classiques pour violoncelle avec accompagnement d'harmonium ou piano. Classical pieces for cello with harmonium- or piano-accompaniment.)
No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt". (Air du Messie. Air from the Messiah.) . . . . 1 —
No. 2. Bach, J. S., Canonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her". (Variation sur le cantique de noël. Var. on the christmas-song.) . . . . 1 —
No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt". (Air d'Orphée. Air from Orpheus.) . — 75
No. 4. Haydn, Cavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben". (Cavatine extr. des „Saisons". Cavatina from the „Seasons".) . . . . — 75
No. 5. Mozart, Adagio aus der F-moll-Fantasie. (Adagio extr. de la fantaisie en fa mineur. Adagio from the fant. in f. minor.) . . . . . — 75
No. 6. Beethoven, Andante aus d. Sonate Op. 109. (Andante de la sonate op. 109.) Andante of the sonata op. 109.) . . . . — 75
No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett Op. 20. (Andante du septuor op. 20. Andante of the septet op. 20.) . . . . — 75
No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 57. (Andante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.) . . . . — 75
No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 26. (Andante de la sonate op. 26. Andante of the sonata op. 26.) . . . . 1 —

Für Violoncello, Violine und Viola.

(Violoncelle, violon et alto. Cello, violin and alto.)

WOHLFAHRT, Robert.
Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Uebung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble de divers instruments. For young artists. Easy pieces to improve the ensemble play of different instruments.)
Heft 4. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violoncello. [I. Lage.] (Trios faciles pour violon, alto et violoncelle. Easy trios for violin, tenor and violoncello. [I. position.]) 1 80

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.